

Nomination form

International Memory of the World Register

1.0 Checklist

Nominees may find the following checklist useful before sending the nomination form to the International Memory of the World Secretariat. The information provided in italics on the form is there for guidance only and should be deleted once the sections have been completed.

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Summary completed (section 1) |
| <input type="checkbox"/> | Nomination and contact details completed (section 2) |
| <input type="checkbox"/> | Declaration of Authority signed and dated (section 2) |
| <input type="checkbox"/> | If this is a joint nomination, section 2 appropriately modified, and all Declarations of Authority obtained |
| <input type="checkbox"/> | Documentary heritage identified (sections 3.1 – 3.3) |
| <input type="checkbox"/> | History/provenance completed (section 3.4) |
| <input type="checkbox"/> | Bibliography completed (section 3.5) |
| <input type="checkbox"/> | Names, qualifications and contact details of up to three independent people or organizations recorded (section 3.6) |
| <input type="checkbox"/> | Details of owner completed (section 4.1) |
| <input type="checkbox"/> | Details of custodian – if different from owner – completed (section 4.2) |
| <input type="checkbox"/> | Details of legal status completed (section 4.3) |
| <input type="checkbox"/> | Details of accessibility completed (section 4.4) |
| <input type="checkbox"/> | Details of copyright status completed (section 4.5) |
| <input type="checkbox"/> | Evidence presented to support fulfilment of the criteria? (section 5) |
| <input type="checkbox"/> | Additional information provided (section 6) |
| <input type="checkbox"/> | Details of consultation with stakeholders completed (section 7) |
| <input type="checkbox"/> | Assessment of risk completed (section 8) |
| <input type="checkbox"/> | Summary of Preservation and Access Management Plan completed. If there is no formal Plan attach details about current and/or planned access, storage and custody arrangements (section 9) |
| <input type="checkbox"/> | Any other information provided – if applicable (section 10) |
| <input type="checkbox"/> | Suitable reproduction quality photographs identified to illustrate the documentary heritage. (300dpi, jpg format, full-colour preferred). |
| <input type="checkbox"/> | Copyright permissions forms signed and attached. Agreement to propose item(s) for inclusion on the World Digital Library if inscribed |

Nomination form International Memory of the World Register

The secrets metal in marine science manuscript

ID Code [*Internal use only*]

1.0 Summary (max 200 words)

Give a brief description of the documentary heritage being nominated and the reasons for proposing it.

*This is the “shop window” of your nomination and is best written **last!** It should contain all the essential points you want to make, so that anyone reading it can understand your case even if they do not read the rest of your nomination.*

"Maden Al Asrar Fi Elm Al Behar manuscript" is one of the most important marine Guides. It contains information on the rules of marine science, shipping using sailing equipment and their accurate calculations, description of the compass and its parts, identifying the ship route and latitude and longitude lines, tables of mileage, celestial bodies, drawings of some ports that he saw. There is no doubt that many of these ports have been abandoned and changed due to climatic factors and political, social and economic conditions. The author AlKhadury (1870 -1968) was a practiced sailing captain; he died at the age of 98 years old. He was a famous captain in Oman, India, Sindh, Malabar, East Africa, Comoros, Seychelles, and the Gulf countries, Persia, Iraq and others. He had written his manuscripts based on practice and experience as well as a theoretical scientific study. He brought together several sciences rarely found in one person such as mathematics, astronomy, maritime navigation science, meteorology, marine meteorology, monitoring and measurement machines use like the compass, square, astrolabe, sextant, ship speed measurement tool and others, geography and biology sciences, topography of sea beds and locations of ports.

Omanis are considered some of the masters of the seas. They invented the magnetic needle and devised new measurements of the star that were not known before. They fought the high seas on bold and historical journeys that impressed the world. The manuscript includes drawings of ships images and their direction on the latitude and longitude lines.

2.0 Nominator

2.1 Name of nominator (person or organization)

Ministry of Heritage and Culture, Sultanate of Oman.

2.2 Relationship to the nominated documentary heritage

The Ministry of Heritage and Culture owns the three original copies of the manuscript.

2.3 Contact person(s) (to provide information on nomination)

Dr. Ibrahim Hassan Suleiman Al Balushi

Mr. Mohammed Fayel Ali Al Tarshi

2.4 Contact details

*Name: National team to follow up
on the memory of the world
works.*

Address: Sultanate of Oman. P.O. box:668. PC 100

*Telephone work: (00968)
24641470*

*Facsimile 00968
24641460*

*Email
Omanibrahim123@gmail.com*

G.S.M: (00968) 99808069

*Telephone work: (00968)
24641655*

*Facsimile 00968
24641460*

*Email:
abu-noora@windowslive.com*

2.5 Declaration of authority

I certify that I have the authority to nominate the documentary heritage described in this document to the International Memory of the World Register.

Signature

Full name (Please PRINT)

Institution(s), if appropriate

Ministry of Heritage and Culture

Date

3.0 Identity and description of the documentary heritage

3.1 Name and identification details of the items being nominated

If inscribed, the exact title and institution(s) to appear on the certificate should be given

In this part of the form you must describe the document or collection in sufficient detail to make clear precisely what you are nominating. Any collection must be finite (with beginning and end dates) and closed.

Maden Al Asrar Fi Elm Al Behar manuscript

Maden Al Asrar Fi Elm Al Behar manuscript of Captain Nasser bin Ali bin Nasser Al Khadury (1870 -1968), three manuscripts with the same title signed by his beautiful handwriting. They are the original manuscripts.

3.2 Catalogue or registration details

Depending on what is being nominated, appending a catalogue can be a useful way of defining a collection. If this is too bulky or impractical, a comprehensive description accompanied by sample catalogue entries, accession or registration numbers or other ways of defining a collection's size and character can be used.

First manuscript:

Retain No. (1833)

Place of Retain: Directorate General of Documents and of Manuscripts - Ministry of Heritage and Culture. Sultanate of Oman.

Manuscript Size: 19 * 17 cm.

Number of Lines per page: (22) lines.

Number of Pages: 137.

Manuscript Status: good.

History of manuscript: 1360 H = 1941AD.

Scribe Name: Nasser bin Ali bin Nasser Al Khadhoury.

Second manuscript:

Retain No. (1823)

Place of Retain: Directorate General of Documents and of Manuscripts - Ministry of Heritage and Culture. Sultanate of Oman.

Manuscript Size: 18 * 24 cm.

Number of Lines per page: (23) lines.

Number of Pages: 34.

Manuscript Status: good.

History of manuscript: 1364 H = 1945AD.

Scribe Name: Nasser bin Ali bin Nasser Al Khadhoury.

Third manuscript:

Retain No. (1843)

Place of Retain: Directorate General of Documents and of Manuscripts - Ministry of Heritage and Culture. Sultanate of Oman.

Manuscript Size: 33 * 20 cm.

Number of Lines per page: (28) lines.

Number of Pages: 75

Manuscript Status: good.

History of manuscript: 1371 H = 1951.

Scribe Name: Nasser bin Ali bin Nasser Al Khadhoury.

3.3 Visual documentation if appropriate (for example, photographs, or a DVD of the documentary heritage)

It is useful to append photographs (or in the case of audiovisual material a CD, DVD, USB key of all or some of the material), where this adds additional information, to help the assessors visualize or listen to the collection or document.

Attachments:

- An electronic copy of the three manuscripts.
 - A printed book that includes some chapters of the three manuscripts.
-

3.4 History/provenance

Describe what you know of the history of the collection or document. Your knowledge may not be complete, but give the best description you can.

Author Nasser bin Ali bin Nasser Al Khadury finished copying his manuscripts in (first manuscript 1360 H = 1941 AD), (second manuscript 1364 H = 1945AD) and (third manuscript 1371 H = 1951AD); the manuscripts are classified as in the Ministry of Heritage and Culture under astronomy and oceanography manuscripts in the Department of manuscripts at the Ministry of Heritage and Culture under the numbers (1833), (1823) and (1843).

3.5 Bibliography

A bibliography demonstrates what others have independently said and written about the heritage you are nominating. It is best if you can cite scholars from several countries, rather than just your own country, and if they are authoritative voices clearly independent from both your own institution and UNESCO.

- The manuscripts were displayed in several international exhibitions for Omani manuscripts (Tunisia 2008, Qatar 2009, Libya 2009, Egypt 2010, Brunei 2013, Brazil 2015, Iran 2015 and Algeria 2015).

Some books cited this manuscript, such as:

- Book: "Rababenat Al Khaleej Al Arabi wa Musanafatum" (Masters of the Arabian Gulf and their navigational works), Kuwaiti author: Khaled Salim Muhammad, 1982.
-

-
- Book: "Men Tarich Bahriat Oman Al Taqledia" (The History of the Traditional Navy of Oman), Yemeni author: Hassan Saleh Shehab, 2001.
 - Book: "Al Bu'd Al Geography Lelmelaha Al Arabia Fi Al Muheet Al Hindi" (The Geographical Dimension of Arab Navigation in the Indian Ocean), author: Hassan Saleh Shehab, 1994.
 - Book: "Nawader Al Makhtoutat Al Omania" (Precious Omani Manuscripts), authors: Sultan Al-Shaibani, Mohamed Al Aisri, 2015.
 - Book: "Assiad Al Behar" (The Masters of the Sea), Omani author: Hamoud Al-Ghailani.
 - Book: "Al Tarich Almelahi wa Sina't Al Sufun Fi Madinat Sur" (Navigation History and Shipbuilding Industry in the Omani City of Sur), author: Hamoud Al-Ghailani. Undated.
 - Book: "Tarich Madinat Sur Albahri" (The Maritime History of Sur), Omani author: Hamoud Al-Ghailani. Undated.
 - Book: "Malameh Altadakhul Alma'rifi bain Rababenat Oman wa Al Yemen" (The Features of the Cognitive Overlapping between the Captains of Yemen and Oman), Yemeni author: Abdul Rahman Abdul Karim Al Milahi 2006.
 - Book: "Sur Abr Altarich" (Sur throughout History), a publication of the literary Forum in Oman.
 - Book: "Almachtoutat Al Omania Kaif Wasalat Elina" (How Omani Manuscripts Reached Us?), a publication of the literary Forum in Oman, 2008.
 - "The Omani Encyclopedia" - issued by the Ministry of Heritage and Culture 2013.

3.6 Names, qualifications and contact details of up to three independent people or organizations with expert knowledge about the values and provenance of the documentary heritage

Name	Qualifications	Contact details
1. Hamood Hammed Alghilani	BA	00968 98009008 Jawayed85@gmail.com
2. Dr. Ali Rashid Almidalwi	PHD	00968 99361426 mmhhas@yahoo.com
3. Dr. Said Mohammed Alghilani	PHD	00968 99330771 ghilanisa@squ.edu.om

The referees you cite will be asked for their opinions. UNESCO may also contact other authoritative referees so that a good spectrum of opinion is available for assessment purposes.

4.1 Owner of the documentary heritage (name and contact details)

Name Ministry of Heritage and Culture Address P.O.Box: 668 Muscat, P.C: 100, Sultanate of Oman

Telephone 00968 24641470 Facsimile 00968 24641460 Email ahmed_alshihi@hotmail.com

4.2 Custodian of the documentary heritage (name and contact details if different from the owner)

4.3 Legal status

Provide details of legal and administrative responsibility for the preservation of the documentary heritage

All copyrights of the original manuscripts are preserved for Ministry of Heritage and Culture and it is not allowed to copy or publish them without a written permission from the Ministry.

4.4 Accessibility

Describe how the item(s) / collection may be accessed

All access restrictions should be explicitly stated below:

Encouraging accessibility is a basic objective of MoW. Accordingly, digitization for access purposes is encouraged and you should comment on whether this has been done or is planned. You should also note if there are legal or cultural factors that restrict access.

The Ministry makes sure that learners and researchers have access to the manuscript for scientific research purposes; it encourages people to more recognize the manuscript, and display it in exhibitions and for the visitors of the Directorate General of Documents and Manuscripts in the Ministry.

The manuscript is also photocopied and electronically saved on a microfilm system to ensure the preservation of the original copy of the manuscript, thus, access is guaranteed to copies only, while restricting access to the original.

4.5 Copyright status

Describe the copyright status of the item(s) / collection

*Where copyright status is known, it should be stated. However, the copyright status of a document or collection has **no bearing** on its significance and is not taken into account in determining whether it meets the criteria for inscription.*

The Royal Decree on the protection of heritage (6/80) – attached - and the Royal Decree on the Protection of manuscripts (70/77) state the right of the government, represented by the Ministry of Heritage and Culture, to save the manuscripts, as described in paragraph 4.3.

5.0 Assessment against the selection criteria

5.1 Authenticity.

Is the documentary heritage what it appears to be? Have identity and provenance been reliably established?

The three manuscripts are original and relatively ancient; the scribe had a distinctive and famous handwriting as these three manuscripts are all handwritten by the same author, which gives uniqueness for being original manuscripts (signed manuscripts). The writer corrected the information in the book: “Dallel Almohtar fee Elm Albehar” by the Kuwaiti writer Issa Qatami, who emigrated from Kuwait to Oman and was buried in Muscat.

5.2 World significance

Is the heritage unique and irreplaceable? Would its disappearance constitute and harmful impoverishment of the heritage of humanity? Has it created great impact over time and/or within a particular cultural area of the world? Has it had great influence (positive or negative) on the course of history?

These three manuscripts are important for students in the field of global politics and global economy, and tribes' cross-country trips, especially in the era before the Renaissance in Oman before 1970, where these manuscripts showed how the sea connected and established close relationships between many of the countries. This is confirmed through the spread of tribes, archaeology, customs and cultures of countries in another country.

The manuscripts have revealed names of beaches and ports of the Asian mainland east in Persia and the names of Linga and islands disputed between Iran and the United Arab Emirates now as well as Gwadar, which was under the rule of Oman for two hundred years, besides India, Madras, Sindh and Malabar. They also mention the countries on west bank of the Arabian Gulf, such as Iraq, Kuwait, Saudi Arabia, Bahrain, Qatar and described the shores of the UAE as belonging to Oman saying Oman starts from Abu Dhabi. They mentioned coastal areas names which have been changed after the Omani Renaissance (1970), such as the head of Bandar Qumilah, currently called Aseela, besides some of the beaches in the Omani province of Dhofar, some of which had been handed to Yemeni based on the border agreements between Oman and Yemen after the Omani Renaissance. Then the author talked about the Red Sea coast, including

the ports where Hajjaj – pilgrims – travel from to Mecca in the past. Then he mentioned the Suez canal, which was the scene of political events during the time the book was authored in. The manuscripts mentioned Alexandria, the Nile, the Strait of Bab Mandab, Djibouti, Somalia and other African countries such as Malindi, Mombasa, Zanzibar, Kelwa and Comoros.

When the accuracy of the manuscript is realized, the contribution of Omanis in Oceanography and their influence on others throughout history is also realized.

It is known that the first Arab ambassador to the United States of America was an Omani, Ahmad bin Alnuman Al Kaabi, who was sent by Said bin Sultan (1807-1856) Ruler of Oman, Zanzibar and Gwadar, in the Saltana ship that landed in New York on April 13, 1840 AD.

The controversy over the Omani sailors Ahmed bin Majid - nicknamed the sea lion, who guided the Portuguese navigator Vasco da Gama to discover the new access route to India.

5.3 Comparative criteria:

Does the heritage meet any of the following tests? (It must meet at least one of them.)

1 Time

Is the document evocative of its time (which may have been a time of crisis, or significant social or cultural change? Does it represent a new discovery? Or is it the “first of its kind”?

The history of these three manuscripts dates back to the fifties and sixties of the twentieth century,; it is more than half a century old and is preserved in good condition, knowing that printing was not available in Oman at the time. The manuscripts describe the Oman and Arabian Gulf societies before the big boom in economic after the rise of Oil industry.

2 Place

Does the document contain crucial information about a locality important in world history and culture? For example, was the location itself an important influence on the events or phenomena represented by the document? Does it describe physical environments, cities or institutions that have since vanished

The three manuscripts were written in Oman, specifically in the city of Sur, as these manuscripts symbolize the strategic position of Oman in general and Sur in particular which was very important port in the Indian ocean in the past.

In addition to the fact that this city is an important economic and commercial center. The author worked as a captain in a ship called "Qutiim" which is owned by Shaikh Mohammed bin Mubarak bin Mohammed Jawed Al Gheilani, one of the major trader in Sur for a period of 15 years, during which he traveled for 65 times to India only, then bought a number of ships, such as :

1 Moyasser ship, one of the Al Sanbok type.
2 ship "Ghaneema", one of the Al Sanbok type.

3 People

Does the cultural context of the document's creation reflect significant aspects of human behaviour, or of social, industrial, artistic or political development? Or does it capture the essence of great movements, transitions, advances or regression? Does it illustrate the lives of prominent individuals in the above fields?

These three manuscripts represent real experiences and witnessing of people, as they address travel, trade and cultural exchanges between nations and peoples sharing the international waters of the Arabian Gulf and the Indian Ocean. They document the commercial, social, cultural and other relations between the peoples of the Arabian Peninsula and East Asia, the Indian subcontinent and Middle Africa, Persia and Iraq.

4 Subject and theme

Does the subject matter of the document represent particular historical or intellectual developments in the natural, social and human sciences? Or in politics, ideology, sport or the arts?

The idea in the three manuscripts is creative, considering that the author was well versed in the science of mathematics since he used to be an accountant at one of the regional maritime companies that had branches in Oman, India and East Africa; this helped him in identifying the distances between celestial bodies and determine distances between longitude and latitude lines between cities and ports in nautical miles, Besides his geographical genius, through his accurate knowledge of cities and seaports in the Indian Ocean. Add to that, identifying the speed of the vessel require a mathematically based on the triangulation theory (right-angled triangle) using "Albateli" tool (a device that determines the speed of the vessel) which determines arrival times of the ship, thus, determines the times the traders have to sign agreements of arrival of commercial goods, in different seasons.

5 Form and style

Does the document have outstanding aesthetic, stylistic or linguistic value? Or is it a typical exemplar of a type of presentation, custom or medium? Is it an example of a disappeared or disappearing carrier or format?

The manuscripts contain of many illustration drawings of ships and several tables od unique ports names and its locations.

6 Social/ spiritual/ community significance:

Application of this criterion must reflect living significance – does documentary heritage have an emotional hold on people who are alive today? Is it venerated as holy or for its mystical qualities, or revered for its association with significant people and events?

(Once those who have revered the documentary heritage for its social/ spiritual/ community significance no longer do so, or are no longer living, it loses this specific significance and may eventually acquire historical significance.)

This manuscript touched upon the names of some of the ports that were

populated and some tribes who had been transferred to other locations, because of security and political reasons such as the ports of Doha, Orbak and Alshatifi in Muttrah, Oman.

6.0 Contextual information

6.1 Rarity

These three manuscripts are rare. They are the only preserved with no other original copies. They had has been written by the author.

6.2 Integrity

The three manuscripts are preserved in accordance with international standard specifications for the preservation of manuscripts and documents. It is preserved in the Directorate General of Documents and Manuscripts in the Ministry on metal shelves in chemically treated anti-fire and anti-other natural factors boxes that are dedicated for the conservation of manuscripts. It is preserved under a temperature between 20-22 degrees and humidity of between 50-60 percent.

The place is equipped with a device to absorb excess moisture, humidity () emission or emit moisture when it is below the required level.

There is a fire-fighting system (F-200) which uses a cool gas - not a liquid so manuscripts are not damaged -. The place is provided with appropriate lighting an sunlight does not get in to it.

There is also a specialized modern laboratory for the processing and restoration of manuscripts using appropriate scientific means.

7.0 Consultation with stakeholders

7.1 Provide details of consultation about this nomination with the stakeholders in its significance and preservation.

Apart from the nominating institution itself, have other organizations or groups been consulted in the process of preparing the nomination – and, if so, did they support it or oppose it, or have useful comments to make?

A consultation regarding the nomination has been made with Ministry of Heritage and Culture which is the executive owner of the manuscripts.

8.0 Assessment of risk

Detail the nature and scope of threats to this documentary heritage.

Attach a separate statement if space insufficient.

Be accurate and honest. If your document(s) is at risk for any reason, say so. UNESCO needs

to know its true situation.

- The three manuscripts are rare and unpublished, thus, it is important to preserve them.
- Despite the intensive care in accordance with international standards, risk still exists, for example, fire, loss, theft, and natural factors like humidity and acidity; these risks are possible for each manuscript, despite the severity of the precautions and security.
- The ministry of Heritage and Culture has made digital, Microfilm and paper copies.

9.0 Preservation and Access Management Plan

9.1 Is there a management plan in existence for this documentary heritage?

YES✓ NO

If yes, attach a summary of the plan. If no, please attach further details about current storage and custody of the materials.

- Participation – copies of the manuscript have been displayed in international exhibitions for manuscripts to be recognized and introduce its distinctive geometrical writing.
- Rise awareness about the manuscript in the press, TV and Radio in and outside Oman.
- Facilitate research and studies on the manuscripts for all researchers in or out the country.
- Re- publishing the manuscripts to circulate in the country, and distribute it to all mosques and other religious and cultural institutions in or outside the Sultanate.
- Continue to preserve the original copies of the manuscript in accordance with international specifications standard.
- Preparing a documentary to shed more light on the manuscript.

10.0 Any other information

Detail any other information that supports the inclusion of this documentary heritage on the International Memory of the World Register. If the nomination is successful, how will you use this to promote the MoW Programme?

Attach a separate statement if space insufficient.

If this rare manuscript is included on the Memory of the World Register, this will further promote the cultural and historical status of the Sultanate of Oman in the

world, and pushes towards nominating other documents, since Oman is rich in rare treasures that deserve to be registered on the Memory of the World Register.

استمارة ترشيح لبرنامج سجل ذاكرة العالم لليونسكو للعام 2016/2017م كتاب معدن الاسرار في علم البحار لمؤلفة ناصر الخضوري.

1 مصخذ (ادخل الأقصى 200 كلمة):

مخطوطة معدن الأسرار في علم البحار من أهم المرشحات البحرية؛ حيث تناول فيها قواعد العلوم البحرية وقيادة السفن باستخدام الآلات البحرية وحساباتها الدقيقة وصف البوصلة وأجزائها واستخراج مساج السفينة وخطوط الطول والعرض فيه وجداول الميل وذكر مطالع النجوم ورسم أشكال بعض الموانئ حسبما رأى بعينه ولا شك أن كثيرا من تلك الشواطئ قد هجرت وتغيرت أشكالها بسبب العوامل المناخية والظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ويتميز مؤلف المخطوطة بأنه كان قبطانا ممارسا للإبحار فقد بلغ عمره حين وفاته (98) سنة وكان قبطانا مشهورا على مستوى عمان والهند والسند والمبار وشرقي أفريقيا وجزر القمر وجزر السيشيل ودول الخليج العربي وبلاد فارس والعراق وغيرها، وقد كتب ما كتبه عن ممارسة وخبرة وكذلك عن دراسة علمية نظرية، وقد جمع بين عدة علوم قلما تجتمع في شخص واحد، منها: علوم الرياضيات، وعلوم الفلك، وعلوم الملاحة البحرية، وعلوم الأرصاد الجوية والبحرية وحركة الرياح، والعلم بالآلات الرصد والقياس كالبوصلة والمربع والاسطرلاب وآلة السدس (sextant) وآلة قياس مشي السفينة (الباطلي) وغيرها، وعلوم الجغرافيا والبيولوجيا وطبائع قاعات البحار، ومواقع الموانئ.

فالعمانيون يعتبرون من أسياذ البحار واخترعوا الإبرة المغناطيسية واستنبطوا قياسات جديدة للنجوم لم تكن معروفة من قبل وقاموا برحلات تاريخية جريئة أثاروا بها العجب وتتضمن المخطوطة رسومات لصور المراكب وصفات اتجاهاتها على خطوط الطول والعرض.

2 تفاصيل الترشيح:

1-2 مسا مدقم الترشيح (شخص ذ وأ نمظةم):

وزارة التراث والثقافة .

2-2 العلاقة بالتراث المرشح:

تمتلك وزارة التراث و الثقافة النسخ الأصلية الثلاث للمخطوط.

2-3 الشخص ذ وأ الأشخاص اذلين تورد معهم الاصتالات (من اجل توفير معلومات حول الترشيح):

- د. إبراهيم بن حسن بن سليمان البلوشي
- محمد بن فايل بن علي الطارشي

2-4 بيانات الاتصال:

الاسم: الفريق الوطني لمتابعة اعمال ذاكرة العالم بسلطنة عمان.

العنوان: سلطنة عمان

الرمز البريدي: 100 (ص.ب) 668

البريد الالكتروني

الفاكس:

الهاتف:

2-5 اعلان الصلاحية:

أشهد انني اتمتع بالصلاحية اللازمة لترشيح التراث الوثائقي الموصوف في هذه الوثيقة للدراج في سجل ذاكرة العالم.

التوقيع

المؤسسة او المؤسسات ان وجدت: وزارة التراث والثقافة.

التاريخ:

3- هوية التراث الوثائقي ووصفه:**3-1 مسا المواد اي راجد تريحها توفال يص العترف على تيورها؟**

في حالة ادراج المواد يجب ذكر اسمها واسم المؤسسات التي ستوضع على الشهادة. مخطوطة معدن الأسرار في علم البحار للقبطان ناصر بن علي بن ناصر الخضوري (1870م-1968م) وهي ثلاث مخطوطات تحمل نفس العنوان ولنفس المؤلف وموقعة بخطه الجميل، فهي المخطوطات الأم.

3-2 الفهرس أو تفاصيل التسجيل:

• المخطوطة الأولى:

رقم الحفظ (1833)

مكان الحفظ: دائرة المخطوطات – وزارة التراث والثقافة.

مقاس المخطوطة: 17 × 19 cm

عدد الأسطر في الصفحة (22) سطر

عدد الصفحات: (137)

حالة المخطوطة: جيدة

تاريخ المخطوطة: 1360 هـ = 1941 م .

اسم الناسخ: ناصر بن علي بن ناصر الخضوري. (المؤلف نفسه)

• المخطوطة الثانية:

رقم الحفظ (1823)

مكان الحفظ: دائرة المخطوطات – وزارة التراث والثقافة.

مقاس المخطوطة: 18 × 24 cm

عدد الأسطر في الصفحة (23) سطر

عدد الصفحات: (34)

حالة المخطوطة: جيدة

تاريخ المخطوطة: 1364 هـ = 1945 م .

اسم الناسخ: ناصر بن علي بن ناصر الخضوري. (المؤلف نفسه)

• المخطوطة الثالثة:

رقم الحفظ (1843)
مكان الحفظ : دائرة المخطوطات – وزارة التراث والثقافة.
مقاس المخطوطة: 33 × 20 cm
عدد الأسطر في الصفحة (28) سطر
عدد الصفحات : (75)
حالة المخطوطة: جيدة
تاريخ المخطوطة: 1371هـ = 1951م .
مرفق :
- نسخة الكترونية من المخطوطات الثلاث.

3-3 الوثائق البصرية حيث ينطبق ذلك (مثل الصور الفوتوغرافية أو قرص فيديو رقمي يصور التراث الوثائقي):

- الكتاب المطبوع، يتضمن بعض أجزاء من المخطوطات الثلاث. (ط)
4-3 التاريخ والمصدر:

انتهى المؤلف ناصر بن علي بن ناصر الخضوري من نسخها في الأعوام: (1360هـ = 1941م) و (1364هـ = 1945م) و (1371هـ = 1951م)، وهي ضمن مخطوطات الفلك وعلم البحار بدائرة المخطوطات بوزارة التراث والثقافة تحت الأرقام (1833) و (1823) و (1843)

3-5 البيليوغرافيا:

- تم إبراز المخطوطة في عدة معارض دولية للمخطوطات العمانية (سوريا: 2006) – (تونس: 2008) – (قطر: 2009) – (زنجبار: 2009) – (ليبيا: 2009) – (مصر: 2010) – (سلطنة بروناي: 2013) – (البرازيل: 2015) – (إيران: 2015) – (الجزائر: 2015).
- كما تناولت بعض المجلات والكتب الإشارة إلى هذه المخطوطات فمن ذلك:
- كتاب: "ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية" للمؤلف الكويتي: خالد سالم محمد ، 1982م.
- كتاب: "من تاريخ بحرية عمان التقليدية" للمؤلف اليمني: حسن صالح شهاب، 2001م.
- كتاب: "البعد الجغرافي للملاحة العربية في المحيط الهندي" للمؤلف اليمني: حسن صالح شهاب، 1994م.
- كتاب: "نوادير المخطوطات العمانية" للمؤلفين: سلطان الشيباني، ومحمد العيسري، 2015م.
- كتاب: "أسياد البحار" للمؤلف العماني: حمود الغيلاني.
- كتاب: "التاريخ الملاحي وصناعة السفن في مدينة صور العمانية" للمؤلف: حمود الغيلاني.
- كتاب: "تاريخ مدينة صور البحري المروي" للمؤلف العماني: حمود الغيلاني.
- كتاب: "ملاح التداخل المعرفي بين ربابنة اليمن وعمان" للمؤلف اليمني عبد الرحمن عبدالكريم الملاحي، 2006م.
- كتاب: "صور عبر التاريخ" من مطبوعات المنتدى الأدبي بسلطنة عمان.
- كتاب: "المخطوطات العمانية كيف وصلت إلينا؟" من مطبوعات المنتدى الأدبي بسلطنة عمان، 2008م.
- "الموسوعة العمانية" – إصدار وزارة التراث والثقافة، 2013م. الناشر: ناصر بن علي

بن ناصر الخضوري. (المؤلف نفسه)

6-3 5.4 الأسماء وجهات العمل وبيانات الاتصال الخاصة بعدد لا يزيد عن ثلاثة من الأشخاص التي تعرف قيمة هذا التراث الوثائقي ومصدره لما تتمتع به من خبرة في هذا الشأن.

م	الاسم	جهة العمل	بيانات الاتصال
1	حمود بن حمد الغيلاني	وزارة التربية والتعليم	00968 (98009008)
2	د.علي بن راشد المدبليوي	وزارة التراث والثقافة	00968 (99361426)
3	د. سعيد بن محمد الغيلاني	جامعة السلطان قابوس	00968 (99330771)

4 - المعلومات الفايوية:

1-4 ملك التراث الوثائقي (اسمه ببيوانات الاصل به):

الاسم: وزارة التراث والثقافة

العنوان: سلطنة عمان ص ب (668) الرمز البريدي (100)

الهاتف: 0096824641470

الفاكس: 0096824641655 - 0096824641460

البريد الالكتروني: ahmed_alshihi@hotmail.com

2-4 أمن ياداع التراث الوثائقي (اسمه ببيوانات الاصل به إن كان مختلفاً عن الملك):

الاسم: حمود بن عبدالله بن سليمان الراشدي

مدير دائرة المخطوطات

العنوان: سلطنة عمان ص ب (668) الرمز البريدي (100)

الهاتف: 0096824641470

الفاكس: 0096824641460

البريد الالكتروني: hmoodrashidi@hotmail.com

3-4 العضو اقلنوني:

كافة حقوق المخطوطات الثلاث الأصلية محفوظة لوزارة التراث والثقافة ولا يسمح بتصوير المخطوطات أو نشرها إلا بإذن خطي من الوزارة.

4-4 إمكانية الوصول:

تحرص الوزارة على تسهيل اطلاع الباحثين والدارسين عليها بغرض البحث العلمي، وتشجع على التعرف الى المخطوطات وتبرزها في المعارض، وكذلك لزائري دائرة المخطوطات بالوزارة.

كما أنها مصورة ورقياً ورقمياً وعلى نظام المايكروفيلم لضمان الحفاظ على النسخة الأصلية للمخطوطات والاكتفاء بالاطلاع على النسخ فقط دون الأصول، وتوجد آلية قانونية تضبط الوصول إلى المخطوطات الثلاث للاستفادة منها، من خلال تسهيل الاطلاع على النسخ الالكترونية دون الأصول؛ حفاظاً عليها.

5-4 عضو حقوق والتأفي والنشر:

ينص المرسوم السلطاني الخاص بحماية التراث (6 / 80) وكذلك المرسوم السلطاني الخاص بحماية المخطوطات (70 / 77) على حق الحكومة في حفظ المخطوطات ممثلة في وزارة التراث والثقافة. (مرفق نص القانون والمواد).

5 التقييم وفقا لمعايير الاختيار :

1-5 الأصالة:

المخطوطات الثلاث أصلية وقديمة نسبيا وناسخها صاحب خط مميز ومشهور حيث أن هذه المخطوطات الثلاث جميعها بخط مؤلفها نفسه؛ مما يكسبها الأصالة لكونها مخطوطات من درجة المخطوطات الأم (المخطوطات الموقعة).

2-5 المغوز العلامي:

تشكل هذه المخطوطة أهمية كبرى للدارسين في مجال السياسة العالمية والاقتصاد العالمي ورحلات القبائل عبر البلدان وخاصة في تلك الحقبة الزمنية قبل عصر النهضة بعمان ؛ حيث دلت المخطوطة على علاقات وثيقة بين كثير من الدول برابطة البحر ويؤكد ذلك وجود قبائل بلد في بلد آخر ووجود آثار وعادات وثقافات معروفة في بلد لدى بلدان أخرى .

فقد كشفت المخطوطة عن أسماء شواطئ وموانئ البر الشرقي في بلاد فارس ولنجة والجزر المختلف فيها بين ايران والامارات حاليا وكذلك في جوادر التي كانت تحت حكم عمان لمدة مائتي سنة ، وكذلك الهند ومدراس والسند والملبار وكذلك البر الغربي الذي فيه دول الخليج العربي كالعراق و الكويت والسعودية والبحرين وقطر ووصف شواطئ الإمارات بأنها تابعة لعمان فقال بندر أبوظبي أول عمان) وذلك قبل استقلال الإمارات عن عمان وذكر أسماء مناطق ساحلية تم تغيير مسمياتها بعد عهد النهضة العمانية (1970) مثل رأس بندر قميلة والتي تسمى حاليا أصيلة وكذلك ذكر بعض الشواطئ العمانية في محافظة ظفار

والتي تم نقل بعضها إلى الحدود اليمنية حسب اتفاقات حدودية بين عمان واليمن في عهد النهضة العمانية ثم دخل في شواطئ البحر الأحمر ومنها الموانئ التي ينزل فيها الحجاج إلى مكة قديما وذكر باب السويس والذي جرى حوله أحداث سياسية في فترة تأليف الكتاب وذكر الإسكندرية ونيل مصر ومضيق باب المنذب وجيبوتي والصومال وبلدان أفريقيا الأخرى مثل ماليندي ومباسا وزنجبار وكلوة وجزر القمر .

فإذا أدركت مدى دقة مؤلف المخطوطة في كتابه هذا أدركت مدى مساهمة العمانيين في علوم البحار وتأثيرهم على الآخرين عبر التاريخ .

فلا يخفى أن أول سفير عربي بالولايات المتحدة الأمريكية كان عمانيا وهو أحمد بن النعمان الكعبي الذي أرسله السلطان الامبراطور العماني سعيد بن سلطان (1807-1856م) حاكم عمان وزنجبار وجوادر وذلك في السفينة سلطنة التي رست في نيويورك في 13 أبريل لعام 1840

ولا يخفى الجدل حول إرشاد البحارة العماني أحمد بن ماجد الملقب بأسد البحار للملاح البرتغالي فاسكودي جاما لاكتشاف الطريق الجديد الموصل إلى الهند.

3-5 المعايير اليبسنة:

1 ازلمان:

يرجع تاريخ هذه المخطوطات الثلاث الى خمسينيات وستينيات القرن العشرين، وعمرها يزيد عن نصف قرن وهي محفوظة بحالة جيدة ، ولم تدخل الطباعة في عمان في ذلك الوقت.

2 المكان:

المخطوطات الثلاث منسوخة في عمان وتحديدا في مدينة صور، حيث أن وجود هذه المخطوطة يرمز الى المكانة الإستراتيجية لعمان بشكل عام ولمدينة صور الساحلية

بالأخص، بالإضافة الى كون هذه المدينة تحتل مركزا اقتصاديا وتجاريا هاما. فالمؤلف عمل كنوخذا معلم في السفينة ” قاطم ” ملك النوخذا / الشيخ محمد بن مبارك بن محمد بن جويد الغيلاني وهو من كبار تجار صور وذلك لمدة (15) سنة , سافر خلالها نحو (65) يوش الى الهند فقط , بعد ذلك اشترى عددا من السفن مثل :

- 1 / السفينة ” ميسر ” وهي من نوع السنوك .
- 2 / السفينة ” غنيمة ” وهي من نوع السنوك .

3 الناس:

هذه المخطوطات الثلاث تمثل معاشة واقعية للناس؛ حيث أن موضوعها يتعلق بالأسفار والتجارة والتواصل الحضاري بين الأمم والشعوب المشتركة في المياة الدولية بالخليج العربي والمحيط الهندي، وتوثق العلاقات التجارية والاجتماعية والثقافية وغيرها بين شعوب الجزيرة العربية وشرق آسيا وشبه القارة الهندية والشرق الافريقي وبلاد فارس والعراق .

4 افكدر والموضوع:

الفكرة الواردة في المخطوطات الثلاث إبداعية؛ باعتبار أن المؤلف متمكن في علم الرياضيات؛ كونه كان محاسبا في إحدى شركات الملاحة البحرية الإقليمية التي كان لها أفرع في عمان والهند وشرق إفريقيا؛ مما ساعده في تحديد المسافات بين الكواكب وتحديد المسافات بين خطوط الطول ودوائر العرض بين المدن والموانئ بالفراسخ (الأميال البحرية)، إلى جانب نبوغه الجغرافي؛ من خلال معرفته الدقيقة بالمدن والموانئ البحرية المطلة على المحيط الهندي. وكذلك فإن تحديد سرعة السفينة عملية رياضية تعتمد على نظرية المثلثات (قاعدة حساب المثلث قائم الزاوية) وذلك بالاعتماد على جهاز الباطلي (جهاز تحديد سرعة السفينة) والذي يحدد مواعيد وصول السفينة بين نقطة وأخرى، وبالتالي يحدد للتجار مواعيد غبرام الإتفاقيات ووصول البضائع التجارية من مكان إلى آخر باختلاف المواسم

5 اللكش والأسلوب:

كان يصحح المعلومات الواردة في كتاب: " دليل المحتر في علم البحار " للمؤلف الكويتي عيسى القطامي والذي هاجر من الكويت إلى عمان ودفن في مدينة مسقط.

6 المغوز الاجتماعي وأرلوحاني وأ المجتمعى:

تطرقت هذه المخطوطة إلى أسماء بعض الموانئ التي كانت أهلة بالسكان وبعض القبائل الذين تم

نقلهم إلى مواقع أخرى لأسباب أمنية وسياسية مثل مرسى الدوحة بمدينة مطرح العمانية وميناء أربق والشطيفي بمطرح أيضا .

٦ المعلومات السقائية:

1-6 النردة:

تعتبر هذه المخطوطات الثلاث نادرة فهي الوحيدة المحفوظة ولا توجد نسخ مخطوطة أخرى غيرها ، وهي بخط مؤلفها .

2-6 اللاسمة:

المخطوطات الثلاث محفوظة وفق المواصفات القياسية العالمية لطرق حفظ المخطوطات و الوثائق، فهي محفوظة في دائرة المخطوطات بالوزارة في رفوف معدنية وفي صناديق مخصصة لحفظ المخطوطات معالجة كيميائيا و مضادة للحرائق و العوامل الطبيعية كالرطوبة والحموضة و مكان الحفظ تحت درجة حرارة ما بين 20-22 درجة و تحت درجة رطوبة ما بين 50-60 درجة. كما أن مكان الحفظ مزود بجهاز لامتصاص الرطوبة الزائدة ، أو انبعاث الرطوبة في حالة قلتها. ويوجد نظام لمكافحة الحرائق و هو نظام (F200) وهو عبارة عن غاز بارد و ليس سائلا لنلا يضر بالمخطوطات و درجة الإضاءة في مكان الحفظ مناسب و لا يصل إليه ضوء الشمس. كما أنه يوجد مختبر متخصص لترميم المخطوطات ومعالجتها بالوسائل العلمية الصحيحة وفق أحدث الأجهزة.

٧ التشاور مع أصحاب المصلحة:

1-7 اذكر تافل يص الشتاور شبان هذا الترحيش مع صاحب المصلحة يفما عتلق بلامغزى والحظف.
تم التشاور مع وزارة التراث والثقافة باعتبارها المالك الوحيد الحصري للمخطوطات .

8 تقييم المرطخ:

1-8 اذكر تفاصيل طبيعة المخاطر التي تهدد هذا التراث الوثائقي ونطاقها؟

- المخطوطة الثلاث نادرة مما يشكل الحفاظ عليها أهمية كبرى.
- كما أن المخاطر موجودة رغم شدة الحرص على حفظها وفق المقاييس العالمية، فخطر الحريق ، و خطر الضياع ، و خطر السرقة ، وخطر العوامل الطبيعية كالرطوبة و الحموضة و ارد ؛ لأن هذه المخاطر محتملة لكل مخطوطة رغم شدة الإحتياطات في حفظها و أمنها.
- و قد قامت الوزارة بتصوير المخطوطات الثلاث ورقيا ورقميا وبالميكروفيلم..

1/9 هل توجد خطة لإدارة هذا التراث الوثائقي على أرض الواقع؟ نعم لا

- نعم توجد خطة لإدارة هذا التراث الوثائقي على أرض الواقع من خلال :
- المشاركة بصور منها في المعارض الدولية للمخطوطات لإبرازها ، مع التعريف بمضمون المخطوطة والفوائد العلمية لها .
 - زيادة التعريف والوعي بشأن المخطوطات الثلاث في وسائل الاعلام المقروءة والمشاهدة والمسموعة داخل البلد وخارجه . وكذلك بتسهيل إجراء بحوث ودراسات على المخطوطات الثلاث لكل باحث من داخل البلد أو خارجه .
 - تم نشر المخطوطات الثلاث في كتاب يحمل نفس العنوان وحققه الباحث اليمني حسن صالح شهاب رحمه الله .
 - استمرار المحافظة على النسخ الأصلية للمخطوطات الثلاث وفق المواصفات القياسية العالمية لحفظ المخطوطات .

بومات أخرى:

إذا تمت الموافقة على تسجيل هذه المخطوطات الثلاث النادرة في برنامج سجل ذاكرة العالم ، فإن ذلك يعزز المكانة الثقافية والتاريخية لسلطنة عمان في العالم ، ويدفعنا ذلك للاستمرار في عرض مواد أخرى للترشيح ؛ حيث أن عمان تزخر بالكثير الكثير من الكنوز النادرة التي تستحق التسجيل في برنامج ذاكرة العالم بجدارة في مختلف التخصصات .